

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных классов
Протокол от «28» августа 2020 г. № 3

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Ш.Р. Борейко
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
 П. Еньгин

Протокол от «01» сентября 2020 г. № 173



Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству
(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (4 класс)
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 34 часа в год, 1 час в неделю
(общее количество за год, в неделю)

Учитель Иваненко Анна Андреевна

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Практическая часть			
			Исследование	Проект	Практическая работа	Экскурсия
1.	Истоки родного искусства	8	-	-	6	2
2.	Древние города нашей Земли	7	-	-	7	-
3.	Каждый народ – художник	11	1	-	9	-
4.	Искусство объединяет народы	8	1	1	6	-
	Итого:	34	2	1	28	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч)

№ п/п	Сроки выполнения		Название раздела (кол-во часов), темы урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
	план	факт			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Истоки родного искусства – 8 ч.							
1.	01.09		Пейзаж родной земли.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.	<p>Регулятивные: учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p>Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Коммуникативные: овладевать умением вести диалог.</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе.
2.	08.09		Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.	<p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Познавательные: строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, под</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной

						руководством учителя и самостоятельно.	деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
3.	15.09		Украшение деревянных построек и их значение.	Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Познавательные: трюить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.
4.	22.09		Образ традиционного русского дома.	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём).	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Познавательные: трюить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.

						самостоятельно.	
5.	29.09		Образ традиционного русского дома.	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём).	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.	<p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Познавательные: трюить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.
6.	06.10		Образ красоты человека. Женский портрет.	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «декор»,	Расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «декор»,	<p>Регулятивные: выделять этапы работы; давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.</p> <p>Коммуникативные: аргументировано критиковать допущенные ошибки; обосновывать свое решение.</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы.

					«композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.		
7.	13.10		Образ красоты человека. Мужской портрет.	Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы.	Расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.	Регулятивные: давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям Познавательные: рассуждать об образе труда в народной культуре. Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте русского народного костюма.
8.	20.10		Народные праздники.	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ).	Расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата Познавательные: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев.
Древние города нашей Земли - 7 ч.							
9.	27.10		Родной угол	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся	Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу; оценивать по	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки

			<p>о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p>	<p>понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.</p>	<p>заданным критериям. Познавательные: анализировать образец, определять материалы; анализировать роль пропорций в архитектуре. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>
10.		Древние соборы.	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма).</p>	<p>Расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям. Познавательные: анализировать образец, определять материалы; анализировать роль пропорций в архитектуре. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры.</p>

11.			Города Русской земли	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад.</p> <p>Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города.</p> <p>Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p>	<p>Расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города.</p>	<p>Регулятивные: выделять этапы работы.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>
12.			Древнерусские воины-защитники.	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину.</p> <p>Использовать материалы: гуашь</p>	<p>Расширяют свои представления об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных</p>	<p>Регулятивные: давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p> <p>Познавательные: анализировать картины известных художников.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина.</p>

				и кисти или мелки, бумагу.	художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.		
13.			Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p>	<p>Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами.</p>	<p>Регулятивные: выделять этапы работы.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации, используя материалы учебника.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте зодчества Руси.</p>
14.			Узорочье теремов.	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p>	<p>Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор»,</p>	<p>Регулятивные: учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p>Познавательные: воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту; проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>

				Изображать интерьер теремных палат.	«композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством.	Коммуникативные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	
15.			Пир в теремных палатах.	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством.	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Познавательные: находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.
Каждый народ – художник – 11 ч.							
16.			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.	Расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы;	Регулятивные: выделять этапы работы. Познавательные: понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой; осуществлять поиск информации, используя материалы учебника. Коммуникативные: участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии.

					усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.	практических работ.	
17.			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть	Расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.	Регулятивные: выделять этапы работы. Познавательные: понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой; осуществлять поиск информации, используя материалы учебника. Коммуникативные: участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства древней Японии.
18.			Изображение японок в национальной одежде.	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.	Расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата; давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их. Познавательные: сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины. Коммуникативные:	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте женского образа в искусстве древней Японии.

						овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.	
19.			Народы гор и степей	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.	Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.	Регулятивные: давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Познавательные: создавать элементарные композиции на заданную тему. Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.
20.			Города в пустыне.	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	Расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с	Регулятивные: проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: строить рассуждения в	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии.

					архитектурой Востока, ее декором.	форме связи простых суждений об объекте, его строении.	
21.			Древняя Эллада.	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>Расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.</p>	<p>Регулятивные: давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p> <p>Познавательные: понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции.</p>
22.			Древнегреческие праздники.	<p>Рассказывать о повседневной жизни.</p> <p>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или</p>	<p>Расширяют свои представления об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными</p>	<p>Регулятивные: давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p> <p>Познавательные: понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции.</p>

				Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти.	произведениями Древней Греции.		
23.			Европейские города Средневековья.	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей.	Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно- роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.	Регулятивные: рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. Познавательные: осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Коммуникативные: участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья.
24.			Портрет средневекового жителя.	Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья.	Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно- роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.	Регулятивные: осуществлять самокон- троль и корректировку хода работы и конечного результата Познавательные: уметь находить справочно- информационный материал по теме и пользоваться им. Коммуникативные: овладевать навыками кол- лективной работы при реализации несложных проектов.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья.
25.			Портрет средневекового жителя.	Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии,	Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы;	Регулятивные: осуществлять самокон- троль и корректировку	Имеют мотивацию к учебной деятельности,

				удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья.	получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.	хода работы и конечного результата Познавательные: уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной работы при реализации несложных проектов.	навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья.
26.			Многообразие художественных культур в мире.	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». Понимать разности творческой работы в разных культурах.	Расширяют свои представления о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место.	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Познавательные: находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Коммуникативные: участвовать в обсуждении выразительных средств.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран.
Искусство объединяет народы – 8 ч.							
27.			Материнство.	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.	Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить	Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со

			Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.	учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.	Познавательные: осуществлять поиск информации. Коммуникативные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников.	взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве.
28.		Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.	Расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.	Регулятивные: давать оценку своей работе по заданным критериям. Познавательные: овладеть основами владения графическими материалами. Коммуникативные: работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве.
29.		Мудрость старости.	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление	Расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр	Регулятивные: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека

				выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.	портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.	учебника. Коммуникативные: слушать собеседника; уметь вести диалог.	в произведениях живописи.
30.			Сопереживание. Дорогою добра.	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Расширяют свои представления об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Регулятивные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: выразить свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде, отраженной в произведениях искусства.
31.			Герои - защитники.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка.	Расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся	Регулятивные: давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Познавательные: осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Коммуникативные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.

				скульпторов.			
32.			Героическая тема в искусстве разных народов.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка.	Расширяют свои представления о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре.	Регулятивные: давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Познавательные: осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Коммуникативные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.
33.			Юность и надежды.	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.	Расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.	Регулятивные: давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Познавательные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Коммуникативные: овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.
34.			Искусство народов мира.	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.	Расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились	Регулятивные: давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со

				<p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	за год.	<p>Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран.</p>
--	--	--	--	---	---------	---	---

Пронумеровано, прошито, скреплено печатью
на 19 (девятнадцать) страницах.

Директор МБОУ «Челядиновская ООШ»

В. П. Еньгин

